

О КОЛЛЕКЦИИ С.Н.РЕРИХА
(историко-юридическая справка)

По инициативе С.Н.Рериха в 1989 году был создан «Советский Фонд Рерихов» (постановление Совета Министров СССР от 4 ноября 1989 г. № 950).

19 марта 1990 г. С.Н.Рерихом было составлено нотариально заверенное завещание «Архив и наследство Рериха для Советского Фонда Рерихов в г. Москве», которым все имущество после кончины художника передается наследнику в лице Советского Фонда Рерихов. В п.3 документа содержится специальная ссылка о передаче Фонду, в том числе и 288 картин, находящихся на попечении Министерства культуры.

В сентябре 1991 г. после прекращения существования СССР Советский Фонд Рерихов был преобразован в международную общественную организацию «Международный Центр Рерихов» (МЦР).

22 октября 1992 г. С.Н.Рерихом было составлено дополнение к завещанию (кодициль), где подтверждается, что МЦР, созданный по инициативе С.Н.Рериха, является правопреемником Советского Фонда Рерихов.

С.Н.Рерих скончался 30 января 1993 г. Других распорядительных документов (завещаний) в отношении наследия Рерихов не выявлено.

25 июня 1993 г. на имя Б.Н.Ельцина была получена телеграмма с просьбой о создании «Государственного Музея Рериха». В качестве отправителя на телеграфном бланке значилась супруга г-жа Д.Рани Рерих. В завещании С.Н.Рериха в качестве распорядителя наследия она не фигурировала. Телеграмма не была нотариально заверенная ни индийскими властями, ни в консульских учреждениях России.

Тем не менее, письмом от 3 августа 1993 г. Министр культуры Е.Сидоров информирует г-жу Д. Рани Рерих о том, что Минкультуры готовит документы для создания в Москве государственного музея Н.К.Рериха.

4 ноября 1993 г. по представлению Минкультуры было принято постановление Правительства Российской Федерации № 1121 «О создании государственного музея Н.К.Рериха» (далее - постановление № 1121), в качестве филиала Музея Востока.

В постановлении № 1121 для размещения музея Н.К.Рериха был определен памятник архитектуры «Усадьба Лопухиных», Староваганьковский пер., д. 3/5 (в настоящее время М.Знаменский пер.), в котором размещен «Международный Центр Рерихов».

В постановлении № 1121 картины из наследия Рерихов не упоминаются.

Постановлением Правительства Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1045 постановление № 1121, как не исполненное и не соответствующее нормам действующего законодательства, было признано утратившим силу.

В силу норм Федерального закона № 73-ФЗ по разграничению государственной собственности на объекты культурного наследия памятник архитектуры «Усадьба Лопухиных» был отнесен к собственности г. Москвы.

* * *

Судьба картин

Коллекция, упомянутая в завещании С.Н.Рериха (288 картин) ввезена в СССР в 1978 году. Передана художником на временное хранение в ВПХО им.Вучетича для организации выставок на территории страны.

С конца 70-х гг. картины неоднократно передавались из ВПХО в Музей Востока. К 1985 г. в Музее Востока на временном хранении оказались 282

картин. Местонахождение 6 картин до сих пор не установлено.

В 1989 г. издан приказ Министерства культуры СССР от 30 мая 1989 г. №234 (заместитель* Министра культуры В.И.Казенин), в котором подтверждается передача на временное хранение картины (282 ед.) от ВПХО Музею Востока, и поручается оценить возможность дальнейшего экспонирования выставок в городах СССР.

19 февраля 1993 г. (через 20 дней после кончины С.Н.Рериха) вопреки завещанию художника протоколом Фондовой комиссии Музея Востока было решено поставить коллекцию (282 ед.) на постоянный музейный учет.

Приказом от 25 февраля 1993 г. № 13 Генеральный директор Музея Востока В.А.Набатчиков утвердил решение комиссии о постановке картин на постоянный музейный учет. Завещание С.Н.Рериха было проигнорировано. Просьба Международного центра Рериха о передаче ему в собственность картин, согласно завещанию, была отклонена.

Приказом от 13 сентября 1999 г. № 633 Министерство культуры Российской Федерации (Министр В.К.Егоров) подтвердило правомерность включения Музеем Востока коллекции Рериха в состав государственной части Музейного фонда (учетные №№ с 43923кп по 44204кп).

Подобная правовая конструкция по включению музейных предметов и коллекций в Государственную часть Музейного фонда не предусмотрена законодательством, действовавшим на момент включения, и не предусмотрена ныне действующим законодательством.

Для отнесения музейных предметов и коллекций к собственности Российской Федерации Законом (Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ) и постановлением Правительства Российской Федерации от 12.02.1998 № 179 (Положение о Музейном фонде, о Государственном каталоге) в качестве основания определен документально подтвержденный факт их приобретения государством.

Подтверждающих документов о том, что рассматриваемые картины были

приобретены Российской Федерацией или Музеем (договоры купли-продажи, дарения и т.п., что соответствовало бы ст.ст. 8 и 218 Гражданского кодекса) не имеется.

Передача С.Н.Рерихом картин на временное хранение на выставки и для экспонирования не являлась и не является основанием для их отнесения к собственности Российской Федерации и последующего включения в Государственную часть Музейного фонда. Приказы Музея Востока и Минкультуры не могут рассматриваться как действия по приобретению государством права собственности на картины.

Коллекция С.Н.Рериха не могут рассматриваться и как выморочное имущество. Постановлением Совета Министров СССР от 29 июня 1984 г. № 683 и Инструкцией Минфина СССР от 19 декабря 1984 г. № 185 действия по учету, принятию мер по охране и оценке и реализации конфискованного, бесхозного и перешедшего по праву наследования государству имущества, и кладов возлагались на налоговые органы и подтверждались соответствующим свидетельством нотариуса, выдаваемым налоговому органу не ранее истечения шести месяцев со дня открытия наследства.

Судебное решение Хамовнического суда от 24 ноября 2011 г. (по делу 2-3191/11) об установлении факта принятия наследства подтвердило, что право собственности МЦР на картины возникло и действует в настоящее время в силу завещания С.Н.Рериха, как основания, предусмотренного законом.

* * *

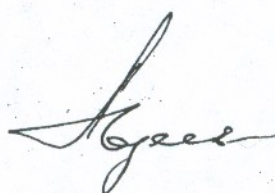
В настоящее время в соответствии с решением Хамовнического суда «Международный Центр Рерихов» начал нотариальное оформление подтвержденного в судебном порядке своего права собственности на «Архив и наследство Рерихов».

По оценочным данным процедура займет от 6 месяцев до года. Далее

встанет вопрос об урегулировании отношений между МЦР и Музеем Востока, в котором находится 282 картины коллекции Рериха.

В ходе встреч в Минкультуры с Директором Музея Востока А.В.Седовым и уполномоченным Вице-президентом МЦР А.В.Стеценко достигнута договоренность о том, что после завершения нотариальных действий будет заключено соглашение о партнерстве между МЦР и Музеем Востока. В документе будут прописаны принципы музейного сотрудничества по хранению, взаимному использованию и экспонированию картин Рерихов.

7 апреля 2012 года «Международный Центр Рерихов» сделал официальное заявление (прилагается) о том, что коллекция Рерихов, владельцем которой становится МЦР, и далее будет оставаться в составе Музейного Фонда Российской Федерации.

 09. IV 2012 г.

Министерство культуры
Российской Федерации